

B.e – Le patrimoine religieux

∞ L'église

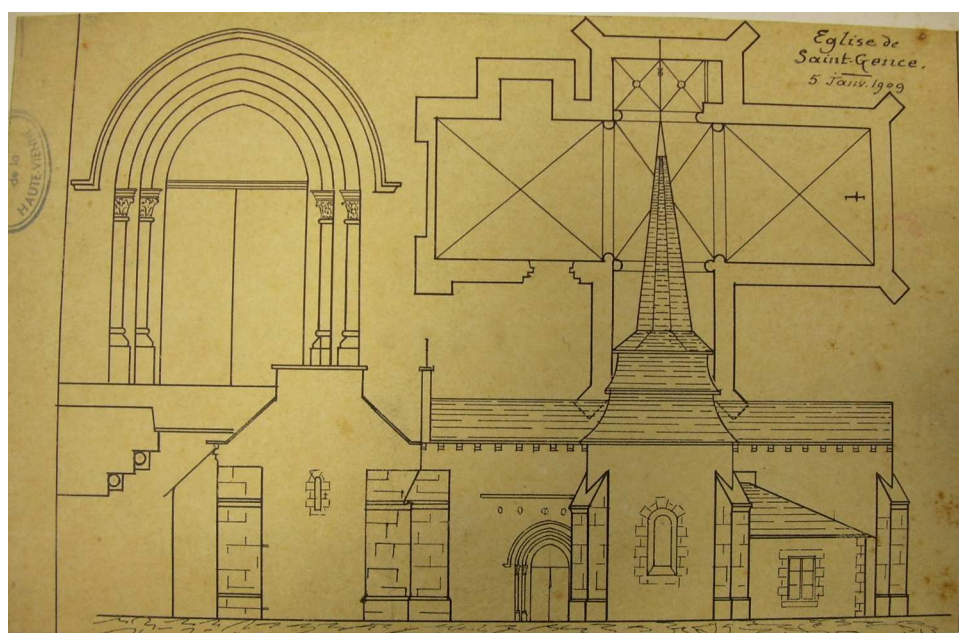
Généralités sur l'histoire de la paroisse de Saint-Gence pour comprendre le bâti.

Le canton de Nieul est constitué de sept paroisses, Saint-Gence est l'une d'elles. La paroisse est un territoire qui se constitue autour d'une population et d'une église. L'église est alors un lieu cultuel mais aussi un lieu de vie et de réunion pour la communauté. Le prêtre est la seule personne qui est cultivée et instruite, donc c'est vers lui que se référait la population. C'est le prêtre qui se chargeait de régler certaines affaires judiciaires ou de rédiger les cahiers de doléances et les registres paroissiaux.

La fondation d'une église primitive daterait approximativement entre le Ve et le VIIe siècle.

Elle avait pour patron Saint-Hilaire avant la Révolution, depuis elle est dédiée à Saint-Gentien. Elle a été construite au XIIIe siècle. Une chapelle est ajoutée au sud au XVe siècle. Puis des réparations diverses ont été effectuées au cours du XIXe et du XXe siècles.

Plan et description de l'architecture



(Source : Plan et élévation de l'église et du portail Sud, dessin daté de janvier 1909, A.D.)

L'église est un édifice orienté à l'est, ceci est une caractéristique parfaitement cultuelle mais qui a pour utilité de pouvoir s'orienter dans un village.

Il s'agit d'une église à nef unique, composée de trois travées voûtée d'ogives qui reposent sur des chapiteaux sculptés et des culots. Les ogives retombent sur les piliers octogonaux engagés dans le mur. Les chapiteaux ont des corbeilles ornées de feuillages. La partie orientale est structurée par un chevet plat. L'édifice est cantonné de deux chapelles une au sud et l'autre au nord, qui s'ouvrent sur la travée médiane de la nef. Le clocher s'élève sur la chapelle sud. La dernière travée à l'est sert de chœur liturgique.

De manière typiquement limousine, le portail d'entrée n'est pas inscrit dans le pignon ouest de l'édifice comme habituellement mais dans l'élévation sud de l'église, au niveau de la première travée. Le portail devait être couvert par un auvent, on peut voir les consoles inscrites dans le mur qui permettaient de le soutenir.

Le clocher est quadrangulaire, les angles sont atténués par des contreforts avec glacis et cordons moulurés. Il est couvert par une toiture en ardoise, qui se termine en flèche à huit pans. Un cordon à modillons court le long des murs gouttereaux.

Cet édifice est très modeste, il montre la tradition de l'architecture rurale en Limousin. Cette architecture prouve qu'il s'agissait d'une église uniquement accessible aux paroissiens de la commune. Puisqu'elle n'est pas de grande importance. Ce n'est pas une église de pèlerinage, elle accueille des reliques à faible portée, donc n'est pas agencée de manière à accueillir de nombreux pèlerins (déambulatoire, bas-côtés). Mais elle accueille un mobilier abondant et riche.

L'église est classée à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Les murs et le portail datent du XIII^e siècle, tandis qu'elle a été renforcée par les contreforts et restaurée au XV^e siècle. A cette époque ont été édifiés les voûtes d'ogives ainsi que le clocher octogonal sur base carrée.

∞ *Le mobilier cultuel*

Le mobilier est nombreux et varié. Du XIV^e siècle, il reste deux statues de Saints. Le mobilier datant du XV^e siècle est aussi peu représenté. Il s'agit d'une statue sculptée en calcaire, une autre figurant un évêque et une cuve baptismale en granite. Le XVII^e siècle est représenté par un Christ en croix en fonte et en bois, un reliquaire, un calice en argent, et un fonds baptismal en granite. Le XVIII^e siècle est beaucoup plus représenté. Il s'agit d'une croix de procession en fonte et en bois, un reliquaire-monstrance en bronze et en verre, un tableau de saints, un chandelier, un Christ en croix, une chaire à prêcher et un porte-missel en bois. Le XIX^e siècle a conservé un grand nombre de mobiliers : une soupière, un vase en céramique, un ostentatoire, un chandelier en céramique, une statue en plâtre peint, une statue en bois doré, un confessionnal, un autel et un vitrail.

Il faut signaler le classement de trois mobiliers aux Monuments Historiques : la clôture de chœur en fer forgé du XVIII^e siècle, la mise au tombeau en calcaire et plâtre du XV^e et XIX^e siècles, ainsi que la cloche de l'église en fonte du XV^e siècle.

∞ *Le cimetière*

La Montjoie de Saint-Gence du XV^e siècle avec Vierge en calcaire. La niche est encadrée par une arcature sculptée dans la pierre. Les colonnettes reposent sur des bases et soutiennent un arc-tudor. La statue était une Vierge à l'enfant et elle porte les traces de polychromie. L'enfant a disparu, on ne voit plus que son pied et sa main droite.

(Source : BSAHL Tome LXXVI deuxième livraison 1936)



∞ *Les chapelles*

Ce sont des édifices religieux à vocation privative.

Deux édifices connus à travers les archives ont disparus, se sont les chapelles du Mas Boucher et des Monts.

Autour de la chapelle du Mas Boucher, est venu se greffer le château avec ses dépendances.

La chapelle de Senon, quant à elle est toujours en place. Cette chapelle appartenait aux propriétaires du château. Une correspondance (Source : archives E dépôt 143 D3) mentionne le 27 avril 1872, la demande d'exhumation des corps de la famille Foussat, pour une ré-inhumation dans un caveau familiale (Parcelle 320 de la Section A).



∞ *Les Croix*

Les croix sont constituées de quatre parties :

- Le soubassement
- Le piédestal
- Le fût
- La croix

Elles peuvent être érigées en bois, en pierre ou en métal ou concilier ces divers matériaux. Le piédestal s'inscrit sur le soubassement, c'est généralement cette partie qui porte une indication sur l'origine de son édification. Le fût s'insère dans le piédestal. Au sommet de celui-ci, un goujon permet de placer la hampe de la croix.

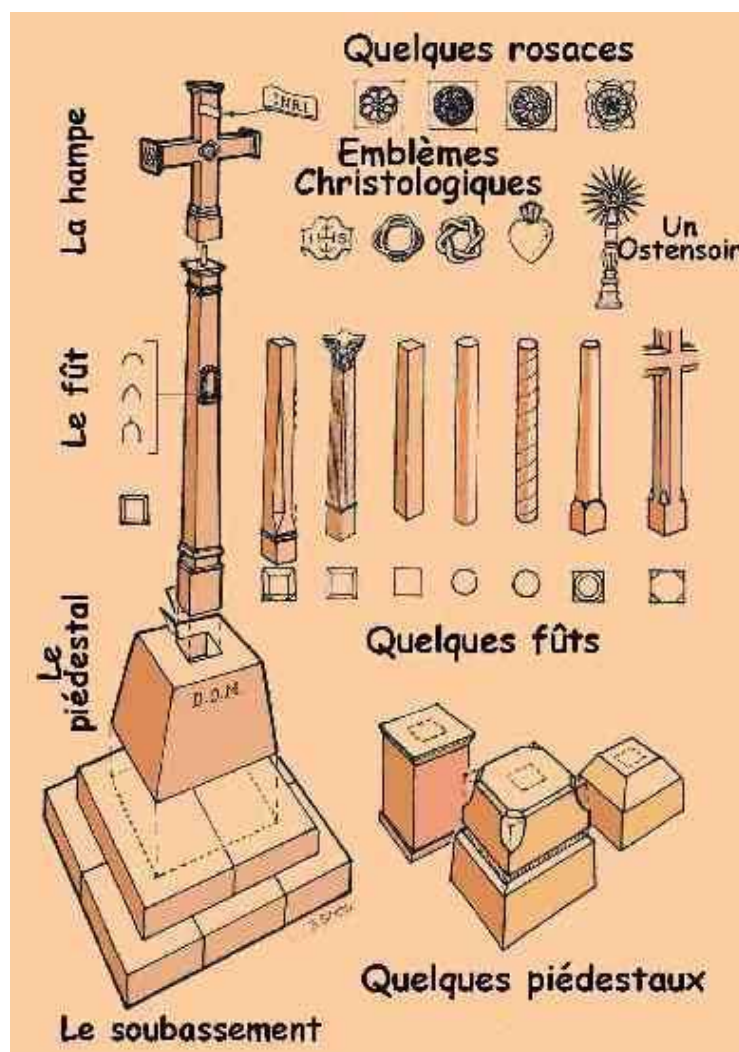
Sur la commune...

Les croix du cimetière de Saint-Gence sont particulières, toutes deux réalisées dans un seul matériau, le granite. Celle qui se trouve à l'entrée du cimetière est remarquable. Elle repose sur un piédestal impressionnant, maçonné avec des pierres de tailles dans lequel est inscrit une niche sculptée qui reçoit une vierge. Il s'agirait là d'un oratoire datant du XVe ou XVI e siècle. L'autre oratoire se trouve au carrefour du bourg, face au chevet de l'église. Tandis que la croix qui se trouve dans le cimetière est remarquable puisque la croix est sculptée avec un christ en son centre.



Les croix ont diverses fonctions. Les croix de cimetière sont l'expression des savoir-faire anciens et du culte chrétien. Elle a pour valeur l'appartenance et la reconnaissance de la communauté chrétienne (croix votive, croix de sépulcre).

Les croix de chemins témoignent d'un site de pèlerinage. Elles sont implantées à l'intersection de plusieurs chemins, pour guider le pèlerin. Les croix sont des lieux de recueillement, ce qui n'est plus vraiment d'usage. Lors de la procession de l'Ascension qui durait 3 jours, le prêtre et ses fidèles traversaient le territoire, s'arrêtant aux croix pour bénir les terres. Cet usage garantissait la prospérité et la fertilité des terres et du bétail, ainsi que de la communauté villageoise.

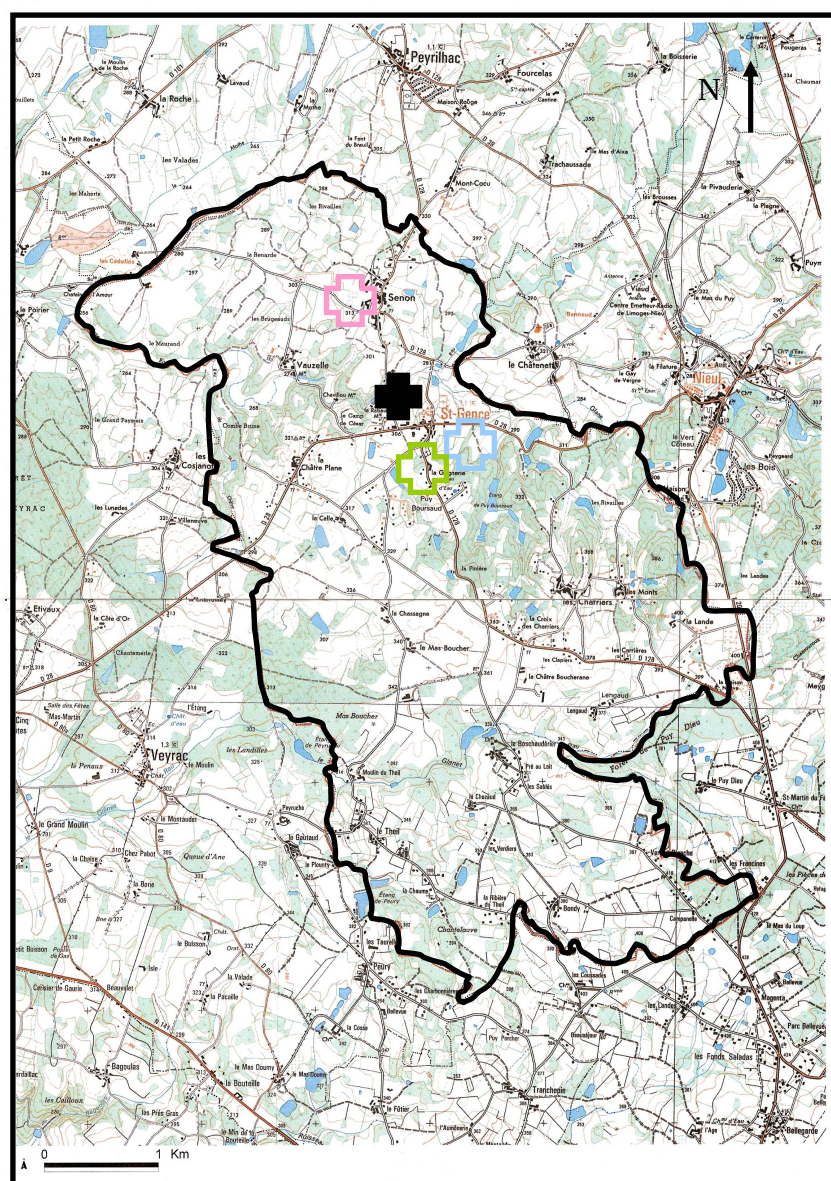


Source : Rapport de l'inventaire de Fougerolles

Patrimoine religieux



Le patrimoine religieux



Eglise



Chapelle



Croix



Montjoie

Fiche inventaire patrimoine religieux n°13

Dénomination :

Chapelle et pierres tombales

Lieu-dit :

Senon (Le Nardou)

Coordonnées Lambert

X : 506881,42

Y : 104115,74

Cadastre :

Section : AH

Parcelle : 122

Statut du site :

Privé - Foussat



Description :

Chapelle de plan rectangulaire, maçonnée en pierres de taille de gros appareil, avec un toit à deux pans. La porte est ouverte sur le pignon, elle est légèrement brisée. Le pignon opposé accueille un trèfle pour éclairer la chapelle. Les pierres tombales se trouvent à l'extérieur de la chapelle le long des murs gouttereaux, il y a en a six.



Datation :

1872

Etat de conservation, menaces :

Bon état de conservation de la chapelle mais menaces pour les pierres tombales qui sont très abîmées.

Observations :

La chapelle est associée à la propriété du château de Senon.

Sources :

Prospection 2008.

Bibliographie

(Archives E dépôt 153R)



Fiche inventaire patrimoine religieux n°10

Dénomination :

Croix de cimetière

Lieu-dit :

Saint-Gence

Coordonnées Lambert

X : 507000,37

Y : 102958,30

Cadastre :

Section : AI

Parcelle : 20

Statut du site :

Communal

Description :

Croix de cimetière : le soubassement est de forme carrée, c'est un bloc monolithe de granite. Le piédestal est déposé dessus, il s'agit d'un deuxième bloc monolithe de granite. Il accueille le fût de la croix scellé, de plan carré. La hampe de la croix est sculptée d'un Christ en croix en son centre. Son maître d'œuvre est inconnu. Elle mesure 163 cm de haut, pour 58 cm de large.



Datation :

XVIIIe siècle

Etat de conservation, menaces :

Bon état de conservation

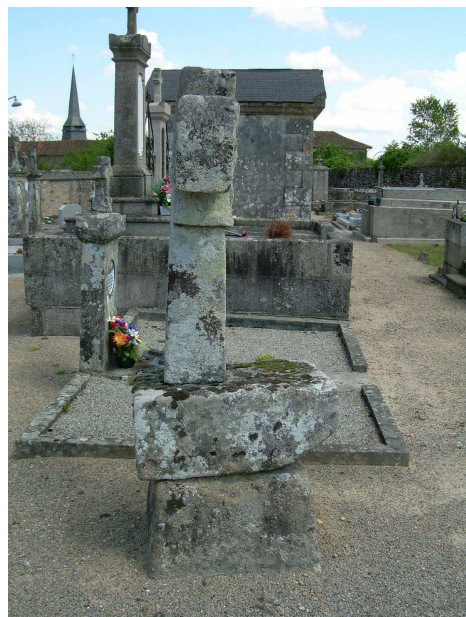
Observations :

Le Christ est nu, les bras en croix et la tête légèrement penchée.

Sources :

Prospection 2008.

Bibliographie



Fiche inventaire patrimoine religieux n°3

Dénomination :

Eglise

Lieu-dit :

Saint-Gence bourg

Coordonnées Lambert

X : 507042,14

Y : 103143,43

Cadastre :

Section : AI

Parcelle : 46

Statut du site :

Public – appartient à la commune.

Description :

L'église de plan est à nef unique, à trois travées et chevet plat. Elle est voûtée d'ogives. S'est greffé sur au sud et au nord deux chapelles. Celle du sud est couverte par le clocher en flèche polygonale. Le portail est de type Limousin.



Datation :

XIIIe siècle. La chapelle sud date du XVe s., le clocher a été réparé en 1811, et des réparations diverses ont été effectuées en 1860, 1874, 1920 et 2007.

Etat de conservation, menaces :

Bon état de conservation.

Observations :

Des rénovations ont été effectuées de sorte que son état général soit préservé. Elle est inscrite en 1966 aux Monuments historiques.

Sources :

Prospection 2008.

Bibliographie

Fiche inventaire patrimoine religieux n°11

Dénomination / Structure : Montjoie

Lieu-dit : Saint-Gence bourg

Coordonnées Lambert :

X : 507041,01

Y : 103028,29

Coordonnées cadastrales :

Section : AI

Parcelle : 20

Description

Il s'agit d'un oratoire qui abrite une statue de la Vierge à l'Enfant. La Vierge est en calcaire peint (avant polychromie). Elle mesure 88cm de haut, 30cm de large et 25 cm de profondeur. L'œuvre est mutilée il manque l'Enfant et sa main gauche.

Datation :

XVIIe siècle.

Etat de conservation, menaces :

Bon état de conservation.

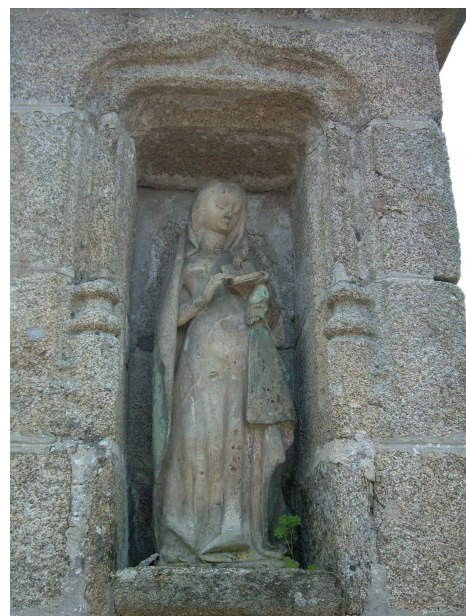
Observations :

Cet sculpture est la propriété de la commune.

Sources :

Prospection 2008.

Bibliographie.



Vers la valorisation

...

